

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

II

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ II.

41. Владиславъ IV, Царь Московскій; грав. Ворстерманномъ.
42. Медаль съ его изображеніемъ.
43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 года, по случаю брака Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты Димитрія, Марины, ея отца, кардинала Мацеовскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ).
49. Димитрій Самозванецъ, грав. Килианомъ.
50. Онъ же, грав. Јоде.
51—54. Четыре фантастическихъ портрета Самозванца.
55. Карлъ Ходкевичъ.
56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени.
57. Борисъ Годуновъ (фантастическій портретъ).
58. Князь Михаилъ Скопинъ.
59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 года.
60. Петръ I, на конѣ; ALLARD SC.
61. Петръ I съ аллегорич. фигур., раб. Нихтгласса.
62. Петръ I, на конѣ.
63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 году.
64. Бухвостовъ въ ростъ; грав. Махаевъ.
65. Фиронъ, раб. Соколова, не кончен.
66. Іоаннъ Антоновичъ (LEOPOLD EXC.).
67. Арестъ Анны Леопольдовны.
68. Екатерина II (Елизавета Петровна), SCHEMITZ DEL.
69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и умершій Кн. Потемкинъ.
72. Мих. Ник. Муравьевъ (SEELIGER SC.).
73—80. Восемь видовъ Московскихъ монастырей, грав. Липаромъ до 1715 года.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1884.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Января 1884 г.

Второй выпуск „Материалов“ посвящен преимущественно смутному времени; любители найдут в нем главные типы портретов Самозванца, два портрета Короля Владислава IV, из них первый с медали, выбитой по случаю избрания его на царство, а другой исполнен в 1634 году, после формального отказа его от титула Московского Государя. Из других редких листов, во 2-м выпуске помещены: портрет Массы, портрет Бирона, работы Соколова, с уника Спб. Пуб. Библиотеки, Императора Иоанна Антоновича; несколько портретов Петра I; три портрета работы знаменитого пунктирного гравера Скородумова, и 8 видов московских монастырей, составляющих рамку большого вида Москвы, грав. Пикаром до 1715 года.

41. Владислав IV, Король Польский, сын Сигизмунда III, род. в 1595 г.; в 1600 избран Королем Шведским, но, за неявкой его в Швецию, лишен престола в 1600 г. 17 Августа 1610 г. избран русским Царем, но отец не отпустил его в Москву, задержав Московское посольство, приехавшее с избирательною грамотою, и тем лишил сына Московского престола. Впрочем Владислав продолжал и после именоваться Московским Царем; в 1632 г. он вошел на польский престол, а в 1634 г. по миру, заключенному при Вязьме, отказался от титула Московского Государя; он умер в 1648 году.

Великолепный портрет Владислава IV, гравированный учеником Рубенса, Лукою Ворстерманом, исполнен именно в год отречения Владислава от титула Московского Царя; особенно замечательна для нас виньетка, представляющая русских воинов, повергающих свое оружие и знамена к ногам Владислава, по случаю взятия Смоленска. Экземпляры этого листа, в первых отпечатках с портретом Владислава, очень редки и ценны. Ров. Гр. Чапский. Во вторых отпечатках портрет Владислава заменен портретом Короля Казимира; внизу прибавлен адрес Danckerts'a.

42. Медаль с профильным изображением Королевича Владислава, выбитая по случаю избрания его на Московский престол; и его деньга с изображением Московского герба, того же времени. Заимствованы из книги: *Dzieje panowania Zigmunta III, króla polskiego.... Przez J. U. Niemcewicza*

W. Warszawie 1819 *). В этой книге, кроме того, из интересных для нас портретов, находятся: Мнишек, отец Марины; Марина, Димитрий Самозванец, Жолквский, Ходкевич и Ян Сапга.

Достопамятный договор Жолквского с Боярами, о возведении Королевича на русский престол, подписанный Гетманом 17 Августа 1610 года, уцелел в подлиннике, в нашем Государственном Архиве, и напечатан в Румянцовском Собрании Госуд. Грам. ч. II, № 199, главные условия его были следующие: 1) Патриарху, Духовенству, Синклиту и всем сословиям Московского Государства просить Короля Сигизмунда, да пожалует им сына своего в Цари. 2) Королевичу вчинаться от Патриарха по древнему обряду. 3) Владиславу Царю чтить святыя храмы, иконы, мощи и все Духовенство; церковных имений не отнимать, в духовныя дела не вмешиваться. 4) В России не быть ни латинских, ни других ересиоисповеданий костелов; жидов не везжать в Московское Государство. 5) Не переминать древних обычаев. Чиновниками и Боярами быть одним русским. 6) Поместья и отчины неприкосновенны. 7) Основанием гражданского правосудия быть суду Боярской и Земской. 8) Государственных преступников казнить единственно по осуждению Царя с Боярами и людьми Думскими. Без торжественного суда Боярского никто не лишается ни жизни, ни свободы, ни чести. 9) Кто умрет бездетен, того имение отдавать ближайшим его, или кому он прикажет. 10) Доходы Государственные остаются прежние; а новых налогов не вводит без согласия Бояр. 11) Земледельцам не переходить ни в Литву, ни в Россию от господина к господину. 12) Польша и Литва утвердить с Россией вечный мир. 13) Жителей из одного Государства в другое не переводить. 14) Торговля между обоими Государствами быть свободной..... 19) Марин Мнишек ехать в Польшу и не именоваться Государынею Московскою. 20) Отправиться Великим Послом Российским к Государю Сигизмунду и бить челом, да крестится Владислав в веру Греческую.

*) В Академии Художеств есть поясной портрет очень молодого человека с длинными волосами и прямым пробором; с толстым коротким носом, без усов, и в кафтане из материи с крупными узорами. Портрет этот выдается за Королевича Владислава; он не имеет никакого сходства с нашим изображением; фотография с него приложена в Альбоме выставки 1870 г. Лушва.

43—48. Шесть картинок, гравированных на дереве, из Польской поздравительной брошюры Гроховского, изданной по случаю бракосочетания Димитрия Самозванца с Мариною Мнишек. Фотолиграфии сделаны с экземпляра 2-го издания этой брошюры (1606 г.), находящейся в Спб. Публ. Библиотеке. Экземпляров 1-го издания ее неизвестно. Наши шесть картинок изображают: Марину Мнишек, отца ее Георгия Мнишек, Посла Афанасия Власова Безобразова, обвиняемого с Мариною „вместо“ Димитрия „по представлению“; портрет Краковского Кардинала Мацейовского, совершавшего венчание; Димитрия Самозванца, и герб Московского Государства. Портрет Марины, находящийся в этом издании, послужил типом для всех других ее портретов, помещенных в разных изданиях. В Московском Публичном Музее есть портрет ее совершенно другого типа, с довольно длинным, острым носом^{*)}; наконец есть еще литографический портрет Марины, еще другого типа (Lith. de Villain Maurin); в подписи под ним сказано, что оригинал, писанный на эмали, находится в Эрмитаже, и что он был гравирован в Париже Олешинским (Wien, Fideicom). Марина, младшая дочь Сендомирского воеводы Георгия Мнишка^{**)}, ставилась красотой и ловкостью; была нрава легкого и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, бриллианты и роскошь прежде всего. Димитрий, большой знаток по части женского пола, был страстно влюблен в нее, что однако же не мешало ему продержаться при себе почти целый год красавицу Ксению, и перепортить несчетное число молодых москвитянок.

Представляю некоторые хронологические данные из ее жизни: 23 Мая 1604 г., Марина обещала выйти замуж за Димитрия после того, как он сделается Московским Царем; 30 Июля 1605 г. Димитрий короновался Московским Царем; 25 (12) Ноября Марина обвиняла с его послом Власовым в Кракове; 8 Апреля 1606 г. она переехала русскую границу, 3 Мая имела торжественный въезд в Москву; 8 Мая обвиняла с Димитрием и коронована. По убийстве Димитрия (17 Мая) не захотела вернуться к отцу, но переехала в Калугу ко 2-му Самозванцу^{***)}, признала его своим мужем и после его убийства родила сына Ивашку. Затем Марина отдалась Заруцкому (в 1611 г.), хотела бежать с ним в Персию, но в Июль 1614 г. схвачена на Урале и перевезена в Москву (Собр. Госуд. Грам. III, 104), где Заруцкий посажен на кол; Марина заключена в темницу (где и умерла); трехлетний царевич Ивашка удушен. Современный летописец рассказывает, что когда малютку несли на виселицу, была снежная метель и ребенок горько жаловался и спрашивал: куда это его уносят^{****)}.

Отец Марины, **Сендомирский воевода Георгий Мнишек**, род. около 1560 г., служил при дворе Короля Сигизмунда, и пользуясь его неограниченным доверием, расхищал королевскую казну. В 1602 г. это был пожилой, дородный человек, невысокого роста, с голубыми плутовскими глазами, с короткой шеей, с высоким лбом, выдавшимся вперед подбородком и небольшой круглой бородою; очень любезный и привлекательный.

*) Писан масляными красками на холсте (по грудь, 3/4, вправо); выш. 12; шир. 9 вершков. На голове Марины жемчужная корона, на шею нитка крупного жемчуга, воротничек из гофрированных кружев, унизанных тоже жемчугом. Вверху надпись: „Maria Mniszchowna zona dem. 1609“.

**) По гербовнику Нбсецкого (III, 280).

***) „Мне ли Царю Всероссийской“, говорила Марина польскому полководцу Сапеге, „явиться в таком презрительном виде к родным моим; я готова разлучиться с Царем все, что Бог ни пошлет ему“.

****) Впоследствии Самозванец Иван Луб (оказавшийся Иваном Фаустинным) выдавал себя за Ивашку Царевича, рассказывая, что задушили вместо Ивашки, подмененного, другого ребенка.

Посол Афанасий Власов Безобразов считался отличным человеком своего времени; по словам Массы, он был человек умный и образованный и умел хорошо говорить. Власов был в большом почте у Годунова, который посылал его гонимым к Императору Рудольфу II, с извещением о своем воцарении, и к Королю Сигизмунду III, для заключения перемирия. Его же посылал Борис для встречи Датского Принца Иоанна, жениха Ксении. В 1605 г. Власов отправлен в войско с большими денежными суммами для раздачи; в этом же году он, вместе с Кн. Воротыпским и Телятеским и боярином Шереметевым целовал крест Самозванцу в Туле. В 1605 г. получил от Самозванца титулы великого секретаря и подскарбия, и в этом звании венчался в Кракове, „вместо Димитрия“, с Мариной. 24 Ноября. По сказанию современников он упротил Димитрия простить Василия Ивановича Шуйского, осужденного на смерть за измену. По убийстве Самозванца, в грамоте в Литву назван вором и разорителем христианства, советником вору Отрепьеву; но при воцарении Шуйского, по доброй памяти, послан в Уфу воеводою, а в 1610 году, по свидетельству Жолкевского (Записки, 288), был одним из главных приглашателей Королевича Владислава на Московский престол. Лицо этого „великого хитрого и прозорливого мужа“ чрезвычайно типично; замечательны и костюм его с оригинальной шапочкой, ушитой жемчугом. Доска, которою отпечатан портрет его в брошюре 1606 г., отпечатана позднее в книге: „Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiej.... w Krakowie, 1611“.

Портреты Димитрия Самозванца дошли до нас в двух достоверных типах, очень схожих между собою, и награвированных почти в одно и то же время. Старший из них приложен к поздравительной брошюре, изданной по случаю бракосочетания Марины с послом Димитрия, Афанасием Власовым Безобразовым (№ 48), бывшего в Кракове 24 Ноября 1605 года^{*)}. Димитрий представлен на нем в польском гусарском кафтане (который он носил постоянно), без бороды и усов; нос и рот широкий; на носу, около правого глаза, бородавка. Этот портрет послужил образцом для прекрасного портрета Димитрия, изданного в Кракове Снядецким. Другой тип гравирован Килианом в Аугсбурге в 1606 году, довольно схожий с первым; но в нем лицо Димитрия старше и антипатичнее; на лбу прибавлена еще бородавка; костюм тот же, но здесь он получил вид какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча^{**)}. Этот тип самый распространенный; с ним имеют большое сходство изображения Димитрия: на его портретах,

*) Так как свадьба Марины происходила 12 24 Ноября 1605 г., то нет сомнения, что Краковская поздравительная брошюра, в 1-м издании, была отпечатана к этому времени, и затем помещенный в ней портрет Димитрия есть самый ранний из всех гравированных его портретов, а вместе с тем и единственно достоверный тип его, который повторяется в Хронике Гваньини, и в портрете, гравированном в 1606 г. аугсбургским гравером Килианом, и во всех прочих его портретах, приложенных в разных позднейших изданиях.

**) В Дарштадтской Придворной Библиотеке, в рукописном сборнике „Thesaurus picturatum“, составленном в 1572—1620 гг., находится более ранний, акварельный портрет (40) Димитрия, очень грубой работы, схожий с Килиановским, в той же одежде, с теми же короткими волосами и бородавкой на лице; но очертание рта совершенно другое. На золотом фоне подпись: „Demetrius Iwanowicz Magnus Dux Moschoviae. 1604. Aetatis suae 23“. При нем приложено современное известие о том, что в 1605 г. польский посланник в Гейдельберге привез с собою подлинник этого портрета, бывшего молодого монаха Димитрия Иоанновича, который объявил себя природным наследником и законным преемником Великого Князя Московского, и под этим видом в прошедшем 1604 и текущем 1605 году силою присвоил себе это владение, как при жизни, так и по кончине Годунова Федоровича, согласно нижеизлагаемому обстоятельству повествованию, которое вышеупомянутый посланник привез вместе с изображением (Русск. Старина 1876 г. Апрель, стр. 874).

подаренныхъ въ 1876 году Московскому Историческому Музею и взятыхъ изъ Вишневецкаго замка *), а также и на картинѣ, изображающей Димитрія сидящимъ на тронѣ и принимающимъ польскихъ пословъ и Георгія Мишика, въ торжественной аудіенціи (находящейся въ Пештскомъ Музеумѣ и воспроизведенной посредствомъ хромофотографіи) въ Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества (Москва 1874. IV т.) **).

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человекъ, мрачный и задумчивый, безъ бороды и усовъ, лицо у него было широкое, желтовато-смуглое, уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки: одну на носу, на правой сторонѣ, и другую на лѣвой сторонѣ, на лбу, да кромѣ того родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ ***).

Вѣнчаніе Димитрія съ Мариною, по поводу котораго издана поздравительная брошюра, происходило въ Краковѣ, 24 Ноября 1605 г., въ домѣ ксендза Фирлея, въ затѣ, въ присутствіи Короля и Королевы Шведскихъ; вѣнчать кардиналъ Мацейовскій. Когда онъ, въ числѣ другихъ вопросовъ, спрашивалъ посла: не обѣщался ли великій царь кому другому, онъ отвѣчалъ: „развѣ я знаю; царь ничего не поручилъ мнѣ на этотъ счетъ“, и уже посолъ напоминая стоявшихъ подлѣ него при этомъ торжествѣ, онъ сказалъ: „если бы онъ далъ обѣщаніе другой дѣвицѣ, то не посылать бы меня сюда“. Но онъ возставаъ противъ того, чтобы кардиналъ говорилъ по-латыни, на это онъ не соглашался. Когда кардиналъ сказалъ: „г. посолъ, говорите за мною, какъ требуетъ наша католическая церковь и ваша: „я....“ (форма присяги при вѣнчаніи: я тебя беру въ супруги....) то посолъ говорилъ за кардиналомъ и хорошо произносилъ слова; впрочемъ, онъ не вдругъ сталъ говорить. Онъ говоритъ: „я буду говорить съ дѣвицей Мариной, а не съ вами, ксендзь-кардиналъ“. Невѣста присягала царю на вѣрность, а посолъ невѣстѣ за царя. Когда пришлось давать перстни, то посолъ вынулъ изъ маленькаго ящика алмазный перстень съ большою и острой верхушкою, величиной въ большую вишню, и далъ его кардиналу, а кардиналъ надѣлъ его невѣстѣ на палецъ, а отъ невѣсты посолъ взялъ перстень не на палецъ и не на обнаженную руку, но прямо въ вышеупомянутый ящикъ. Когда кардиналъ

хотѣлъ связать эпитрахилью руки жениха и невѣсты, то посолъ послалъ къ женѣ воеводы Мишика за чистымъ платкомъ и хотѣлъ обернуть имъ свою руку, и исполнить такимъ образомъ этотъ обрядъ, а не прикасаться къ рукѣ невѣсты своею голою рукою, но ему не дозволили этого сдѣлать, и онъ долженъ былъ дать свою руку отъ имени своего царя, князя Московскаго. Вышеупомянутый ковричекъ взялъ капелланъ кардинала, но посолъ выкупилъ его за сто червонцевъ. Во время вѣнчанія, его величество Король стоялъ подлѣ кардинала, съ правой стороны“ (стр. 58 и 59).

„Царица вѣнчалась въ бѣломъ алтабасовомъ, усаженномъ жемчугомъ и драгоценными камнями платьѣ, очень дорогомъ; на головѣ у нея была небольшая корона, усыпанная очень дорогими камнями“ (стр. 69). „Посолъ заявилъ, что онъ находитъ оскорбительнымъ, что его государя не называли царемъ, а только великимъ княземъ и государемъ. Во время брачнаго пиршества его оскорбляло то, что во время танцевъ царица падала къ ногамъ Короля. На это ему отвѣтили, что Король—ея благодѣтель и что она—его подданная, пока находится въ королевствѣ“ (стр. 70).

„Послѣ того былъ балъ. Отецъ Марины подносилъ Королю подарки. Такіе же подарки поднесъ Власовъ Маринѣ отъ Димитрія. За подарками холопы несли шесть вылитыхъ изъ золота кирпичей, очень тяжелыхъ, такъ что и одинъ кирпичъ не легко было нести холопу, а въ телѣхъ было пятьсотъ тысячъ чистыми деньгами, изъ которыхъ Сендомирскому воеводѣ дано было триста тысячъ, Саноцкому старостѣ—сто тысячъ и царинѣ—сто тысячъ“ (Русск. Историч. Библ. изд. Археограф. Комм. I. 80. Спб. 1872).

Въ Московской Оружейной Палатѣ находится большая картина, писанная масляными красками (копія съ оригинала, находящагося въ Вишневецкомъ замкѣ), на которой изображено вѣнчаніе Власова съ Мариной.

49. Портретъ Царя Димитрія Самозванца, работы Луки Килиана, гравированъ почти одновременно съ портретомъ, находящимся въ Краковской поздравительной брошюрѣ 1606 года, по случаю бракосочетанія Димитрія съ Мариной. Лицо Димитрія на килиановской гравюрѣ суровѣе, старше и безобразнѣе краковскаго типа; костюмъ тоже измѣненъ и вмѣсто красиваго ментика на Димитріѣ надѣта какая-то странная пелеринка, накинутая на оба плеча. Греческая подпись подъ портретомъ означаетъ (Гл. 10, ст. 14, изъ Премудрости Соломона): „И въ узахъ не остави его, дондеже принесе ему скипетръ царствія и власть на случающихся его и живыхъ же показа порокъ сотворшихъ нанъ и даде ему славу вѣчную“. (по Московск. Библии 1756 года).

Латинская: „Изъ удивленія къ доблести, которую Богъ проявилъ предъ народомъ, выгравировать Лука Килианъ въ Аугсбургѣ, 1606“.

Этотъ довольно рѣдкій листъ не значится въ перечнѣ работъ Килиана у Наглера (Künstler-Lex.). Сумароковъ получилъ его для скопированія отъ Маріи Каллотъ, и замѣчаетъ, что въ его время въ Россіи не было ни одного экземпляра такого портрета. Другулинъ продавалъ его въ 1862 году по 5 тал. 10 гр. (Verzeichn. v. Portr. Leipzig, 1862. № 388). Теперь онъ стоитъ болѣе, чѣмъ впятеро, хотя и имѣется почти у всѣхъ собирателей портретовъ *). Съ этого портрета сдѣлано множество копій въ настоящую величину:

*) Просперъ Мериме говоритъ по поводу этого портрета: „On y retrouve comme l'exagération du type slave, allié à une expression de fermeté et d'énergie remarquable“ (Les faux Démétrius. Paris 1853, 63). Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, напротивъ того, находитъ, что: „портретъ Самозванца есть важный историческій фактъ: кто только на него взглянетъ, тотъ сейчасъ убѣдится, что Лже-Димитрій былъ не Русскій; черты лица его явно говорятъ, что онъ былъ литвинъ“.

*) Въ 1876 году въ Московскій Императорскій Музей пожертвованы два живописные, подлинные, начала XVIII вѣка, портрета: Лжедмитрія и Марины Мишикѣ, находившіеся въ замкѣ Вишневецъ. Эти изображенія обоихъ личностей писаны красками на холстѣ „во весь ростъ, по колѣно“. Та и другая фигура стоятъ: Самозванецъ въ латахъ, Марина въ польскомъ костюмѣ, сшитомъ по образцу французской моды того времени. На обоихъ портретахъ у фигуръ лежатъ царскія короны, а на второмъ планѣ прописаны нѣкоторыя сцены: сраженіе на портретѣ Самозванца,—въѣздъ въ Москву и коронованіе на портретѣ Марины. Живопись значительно выцвѣла, поблѣкла, холстъ кое-гдѣ прорванъ. Тотъ и другой значительно схожи съ гравированными Килианомъ портретами Самозванца и его жены. (Русск. Старина. 1876, Апрель, стр. 874—875).

**) Въ переходѣхъ изъ Uffici въ Palazzo Pitti, во Флоренціи, виситъ большой портретъ въ ростъ, писанный масляными красками, представляющій сходство съ Килиановскимъ типомъ и очень напоминающій портретъ Самозванца, подаренный Кн. М. А. Оболенскимъ въ Московскій Архивъ Иностранныхъ Дѣлъ. На флорентійскомъ портретѣ надпись: „45. Ladislaus poloniae“; это долженъ быть тоже портретъ Самозванца; онъ представленъ въ распашномъ кафтанѣ и красномъ плащѣ съ мѣховымъ чернымъ воротникомъ и такимъ же подбоемъ; бородавокъ на лицѣ его нѣтъ.

***) Русскій современникъ его Кубасовъ пишетъ: „Разстрига ноздромъ малъ; груди широки имѣя, мышцы толсты, лицо же имѣя не царскаго достоинства; препростое обличіе имѣя, чело же его велики помрачено, остроумень же паче и въ наученіи книжномъ доволенъ, дерзостенъ и велерѣчивъ; вельми, конское ристаніе любяще вельми, на враги свои ополчителенъ, смѣлъ вельми, храбрость имѣя и силу велию, воинство же зѣло любяще. Таковъ бѣ Разстрига“.

Хогенбергомъ, Скотниковымъ, Кузнецовымъ, и множество другихъ, въ уменьшенномъ размѣрѣ.

50. Портретъ Дмитрія Самозванца, гравированный Иодѣ въ 1606 году. Фантастическій портретъ, сильно напоминающій портретъ Царя Ѳеодора Иоанновича, работы болонскаго мастера Франко. Дмитрій представленъ на немъ съ длинными усами, которыхъ онъ никогда не носилъ, въ шубѣ накинутой на парчевой кафтанъ, съ большимъ отложнымъ мѣховымъ воротникомъ; на головѣ его мѣховая шапка съ заломомъ, украшенная спереди брилліантовымъ перомъ; въ лѣвой рукѣ его скипетръ, а правою онъ взялся за рукоять меча.

Портретъ приложенъ при рѣдкой книгѣ: *La legende de la vie et de la mort de Demetrius dernier Grand Duc de Moscovie, Traduite nouvellement l'an 1606. Amsterdam, 8^e.* Париж. Биб. Въ Спб. Публ. Библиотекѣ безъ портрета.

51 и 52. Два фантастическихъ портрета 1-го и 2-го Самозванцевъ. Изъ книги: „*The Ancient and Present State of Moscovy.* London. 1698^e. 8^o.”

51. Поясной, ³/₄ вправо, въ чалмѣ и коронѣ, съ горностаевой мантией, наброшенной на плечи. Внизу подпись: „*The first counterfeit Demetrius* | p. 7^e.” Грубой гравировки; скопированъ точь въ точь, но въ другую сторону, съ портрета „*Nangazachi Rex Japoniae. C. V. Inventar. F. L. D. Ciartres excudit Cum Privilegio* — 11^e.”

52. Поясной, ³/₄ влѣво, въ мѣховой шапкѣ съ перомъ. Внизу подпись: „*The second counterfeit Demetrius*.” Такой же работы. Выш. 8; шир. 6.6¹/₂).

53. Портретъ Дмитрія Самозванца, изображеннаго въ царскомъ облаченіи и мономаховой шапкѣ-коронѣ; лицо скопировано съ киліановскаго оригинала (изъ книги?). Выш. 3.9¹/₂; шир. 2.3¹/₂. — Эрмитажъ.

54. Профильное изображеніе Дмитрія Самозванца, въ чалмѣ, не схоже ни съ однимъ изъ другихъ его портретовъ. Изъ цѣлаго собранія портретовъ разныхъ самозванцевъ. Выш. 5.9; шир. 3.4.

55. Польскій Гетманъ Карлъ Ходкевичъ; род. 1560 г. въ Литвѣ; въ 1600 г. уже былъ возведенъ въ санъ великаго литовскаго Гетмана; находился съ войскомъ при Дмитріѣ Самозванцѣ, а по смерти его опустошалъ долгое время Россію, пока не былъ разбитъ на голову кн. Пожарскимъ 20 Августа 1612 г., послѣ четырехдневной битвы подъ Москвой. По смерти Жолкевскаго Ходкевичъ возведенъ въ санъ великаго короннаго Гетмана, а въ 1621 году умеръ.

Жераръ Зегерсъ (Gerard Seghers), гравировавшій портретъ Ходкевича, род. въ 1589 г.; гдѣ онъ могъ видѣть Ходкевича и дѣлать ли онъ портретъ его съ натуры, — неизвѣстно. 1-е отпечатки этого портрета, прежде адреса „*Ioanni Meyssens excudit*”, очень рѣдки; 2-е отпечатки, съ адресомъ; тоже рѣдки. — Ров.

*) Привожу примѣты 1-го и 2-го самозванцевъ, прописанныя въ грамотѣ Царя Василя Иоанновича Шуйскаго къ польскому королю о розыскѣ 2-го самозванца, который названъ въ ней Молчановымъ: 1-й лицомъ блѣдный; волосы рыжіе; толстый приплюснутый носъ; у носа бородавка; шея короткая; безъ усовъ и бороды. 2-й лицомъ темное; волосы черные жесткіе; длинный носъ; на щекахъ бородавка; большія нависшія брови; глаза маленькіе; усы густые; глядитъ вверхъ; бороду брѣшетъ. (Госуд. Грам. II. 324). Оба портрета не имѣютъ никакого археологическаго значенія и приложены здѣсь единственно для удовлетворенія любопытства любителей куріозовъ.

56. Исаакъ Масса; копія съ очень рѣдкаго портрета, гравированнаго Матамомъ, съ оригинала Хальса; 1-е отпечатки, прежде подписи (ссть въ собраніи П. Я. Дашкова.)

Исаакъ Абрамовичъ Масса, голландецъ; род. въ Гарлемѣ въ 1587 г.; онъ проживать въ Москвѣ по торговымъ дѣламъ въ смутное время. Въ 1615—1618 гг. онъ нѣсколько разъ ѣздилъ въ Голландію и исполнять обязанности повѣреннаго между Голландскими Штатами и русскимъ Царемъ, причемъ подвергался разнымъ неприяностямъ по навету англичанъ, старавшихся заградить голландской торговлѣ доступъ въ Россію. Аделунгъ считаетъ Массу ученымъ географомъ, такъ какъ онъ составилъ хорошую карту Россіи и планъ Москвы.

Надпись, сдѣланная на портретѣ плохимъ голландскимъ стихотворцемъ, гласитъ слѣдующее: „Преслѣдуемый ненавистью и завистью, и отыскивая почести, онъ былъ посланъ къ Императору и къ Королю, и приобрѣлъ ихъ расположеніе своими заслугами. Штаты его отечества возложили на него свою довѣренность; но вскорѣ дружба ихъ къ нему остыла. Въ то время, когда его обвиняла зависть, онъ все-таки продолжать свой путь, сильный надеждой на Бога. Осыпанный милостями предводителя Готовъ, онъ презиралъ завистниковъ. Получивши дворянство и богатство, довольный своею судьбою, онъ мужественно ожидаетъ вѣчнаго блаженства”.

Замѣчательныя записки его изданы подъ заглавіемъ: Сказанія Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи, съ приложеніемъ портрета Массы *), плана Москвы, карты Россіи и вида дворца Лжедмитрія. Спб. 1874.

57. Очень плохой и вѣроятно фантастическій портретъ Царя Бориса Годунова, изъ книги Кевехюллера „Conterfet Kupfferstich.... deren jenigen regierenden grossen Herren So von Kayzers Ferdinand des Andern Geburt biss zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied, successive regiert.... Leipzig.. 1721; fol. Въ этой книгѣ, кромѣ того, находятся портреты Царей: Иоанна IV, Ѳеодора Иоанновича, Дмитрія Самозванца и Михаила Ѳеодоровича.

По замѣчанію Массы (стр. 17, Брюссельское изданіе Князя Оболенскаго), Борисъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ; лицо имѣлъ круглое, волосы и бороду съ просѣдью и ходилъ съ трудомъ отъ подагры.

По свидѣтельству Смита (Th. Smith, Voiage and Entertainment in Rushia. Lond. 1605), Борисъ въ 1598 году (47 лѣтъ отъ роду) былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ; волосы и бороду имѣлъ черные; лицо круглое; глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно лъстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Вначалѣ царствованія казался добрымъ, но въ послѣдствіи сталъ жестокимъ.

По свидѣтельству Кубасова: „Борисъ образомъ своимъ и дѣлы множество людей превозшедъ, никто бѣ ему отъ царскихъ синклитъ подобенъ во благолѣпіе лица его и въ разсужденіе ума его“.... и пр. (Изборникъ, изданный А. Поповымъ, 285, хрон. Кубасова).

Приложенный портретъ Бориса не имѣетъ почти никакого сходства ни съ портретомъ его, гравированнымъ Штенглиномъ, съ древняго русскаго оригинала, ни съ портретомъ Бориса, находящимся въ знаменитомъ Корнѣ Россійскихъ Государей 1672 года **).

*) Фотолитографированнаго.

**) Надѣюсь въ непродолжительномъ времени издать всѣ портреты Русскихъ Царей и Патріарховъ изъ этой драгоценной рукописи, начиная съ Ивана Грознаго.

58. Гравюра съ оплечнаго изображенія **Князя Михаила Васильевича Скопина**, находящагося въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ и писаннаго на доскѣ иконнымъ письмомъ начала XVII вѣка. Гравюра эта приложена къ I книгѣ Трудовъ Моск. Общ. Любит. Древн. 1830 г.

О самомъ портретѣ подробно говорится у Снегирева, въ Памятникахъ Московской Древности (Москва 1842) и въ „Древностяхъ Росс. Государства (вып. I-II); въ этихъ обоихъ изданіяхъ находятся хромо-литографическіе снимки съ этого портрета.

По свидѣтельству одного современнаго историка: „Князь Скопинъ имѣлъ 23 года отъ рожденія (1609 г.), прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, наружность, осанку пріятную, искусство въ битвахъ и въ обхожденіи съ иноземнымъ войскомъ (Карамзинъ, II. Г. Р. XII. 154). Бертъ, написавшій свои записки о смутномъ времени, наполненныя укоризнами противъ всѣхъ Русскихъ тогдашняго времени, одному Скопину воздастъ должную хвалу и называетъ его даже героемъ. (Примѣчаніе къ Сказаніямъ, изд. Устрялова, стр. 280).

59. **Русскій воинъ**, въ ростѣ, въ полномъ вооруженіи; въ шлемѣ и латахъ; въ правой рукѣ онъ держитъ бердышъ; на ней же виситъ на ремнѣ мечъ; за спиной у него колчанъ со стрѣлами, а сбоку лукъ. Вдали видны три палатки, а слѣва стрѣлецъ, привязанный къ пушкѣ; палачъ занесъ топоръ, чтобы отрубить ему голову *). Гравюра на деревѣ; выш. 2.7; шир. 2.

Это изображеніе помѣщено, въ видѣ виньетки, на заглавномъ листѣ книги: „Moscouische Niederlag und Belegung der Statt Wenden“. Надъ нимъ сдѣлана слѣдующая надпись: „Contrafactur Moscouittischer Knias oder Fürsten und Boiarn wie die zum Krieg Gewafnet, und mit iren streitwaffen gerüst sein“... 1579. Скопированъ съ оригинала, находящагося въ Спб. Публ. Библиотекѣ. Въ той же брошюрѣ находятся изображенія Ивана IV, (названнаго здѣсь просто Московскимъ Княземъ), и дьяка Клобукова или Монастырева (см. № 49 въ моемъ изданіи: Досто- вѣрные портреты Московскихъ Государей, Иоанна III, Василія Ивановича и Иоанна IV. Спб. 1881 г.).

60. **Изображеніе Петра I, увѣнчаннаго лавровымъ вѣнкомъ и скачущаго на конѣ**; въ ногахъ у лошади лежитъ убитый воинъ; вдали баталія. Рѣдкій листъ (Публ. Библ.—Гр. И. И. Толстой), изданный, какъ видно изъ подписи внизу, въ Голландіи Allard'омъ; но самая доска гравирована не въ Голландіи и не для Петра, такъ какъ первоначально на ней былъ изображенъ не Петръ I, а венгерскій князь и полководецъ Тёкели (1656—1705 **) : Алтарь только замѣнилъ голову сего послѣдняго головою Петра, оставивъ все остальное въ прежнемъ видѣ. Гравюра эта такъ понравилась Петру, что два раза была воспроизведена на его медаляхъ, а именно: точь въ точь, на медали, выбитой въ 1709 г. въ память Полтавской битвы, работы аугсбургскаго медальера Филиппа Генриха Мюллера (1656—1718), и съ нѣкоторыми измѣненіями на медали въ память Калишской баталіи (№№ 35 и 41 въ изд.: Собраніе русскихъ медалей. Спб. 1840. Вып. I).

61. Большая картинка, гравированная рѣзцомъ; **Петръ I** сидитъ на тронѣ, въ коронѣ и латахъ; со скипетромъ и державою въ рукахъ; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры: Истина, съ зеркаломъ и змѣей, и Воздержаніе, съ мечемъ и уздою въ рукахъ, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ.

*) Этотъ послѣдній эпизодъ палача со стрѣльцомъ повторяется на портретахъ Петра I.

**) Отпечатокъ съ нея въ такомъ видѣ находится въ Пенитскомъ Музеѣ (Сообщено мнѣ В. В. Стасовымъ).

Вверху надъ Царемъ сіяніе, а по-выше воинская арматура и трубящая слава. Въ нижней части гравюры шитъ съ Россійскимъ орломъ, окруженный знаменами; по сторонамъ его, преклощенные и связанные турки и татары.

Нѣкоторыя подписи вырѣзаны здѣсь наоборотъ. „*Serenissimus August, invictissimus, magnus dominus Tzar et magnus Dux Petrus Alexieuitz utriusque Russie absolutus dominus. Пресвятѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и больша Россіи самодержца*“.

Внизу вирши (по мнѣнію Пикарскаго сочиненія Ильи Коніевскаго; Наука и Лит. II. 27):

„Се пресвятѣйша персона Монархи велика
Восточнаго идѣже нѣсть индѣ толлика
Есть сія ея царьскаго величества власть
Наслѣдіемъ всея Азіи, Африкихъ (sic) часть
Изъ Европы три выицы же, Орелъ въ высотѣ
Возносился прославляеть иже въ чистотѣ
Свидѣтельствуютъ паче земныхъ царей быти
Величество велика монархи острини

Начинаеть блистающія мечъ свой на ронахъ
Турецкія луны, потомъ же на ихъ плавахъ
Упоишь ихъ кровію и луны подъ нощь
Положивши, поставишь престолъ свой на ронѣ“.

Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ; справа, внизу, подпись: „*Иаковъ Нехтх.мазь оицъ (т. е. fecit)*“.

Одинъ экземпляръ этой картинки, съ вышеприведенными подписями, находится въ Кабинет. дѣлахъ (I. № 66, л. 10), другой, безъ всякой подписи и безъ виршъ внизу (обрѣзанный) находится въ Спб. Публ. Библ. (купленъ въ 1878 г. у Мюллера за 50 флор.). На этомъ послѣднемъ (выш. 20.1¹/₂; шир. 14.6), надъ гербомъ надпись перомъ: „Tzar et Magnus Dux Petrus Alexieuits utriusque Russiae Absolutus dominus“. Съ этого послѣдняго сдѣланъ нашъ снимокъ.

Изображенія Петра I, изданныя во время пребыванія его въ Парижѣ, въ 1717 г.

62. **Конный портретъ Петра I**, въ Московскомъ нарядѣ, изданный у Жоллена. Изъ богатаго собр. Дашкова.

63. **Изображенія Петра I и Екатерины I въ ростѣ**, въ французскихъ костюмахъ (работано тоже у Жоллена, на котораго сдѣлана сноска въ подписи). Листы замѣчательные въ костюмномъ отношеніи.

64. **Портретъ Леонтія Бухвостова въ старости**; картинка, на которой Бухвостовъ представленъ въ ростѣ, въ своей комнатѣ; онъ стоитъ опершись обѣими руками на костыль; въ правой рукѣ держитъ коротенькую трубочку (люльку); на немъ полушубокъ и длинныя сапоги на мѣху. Справа виденъ стулъ, а слѣва столъ, на которомъ лежитъ книга и стоитъ стаканъ. Въ открытое окно виденъ ландшафтъ. Гравированъ рѣзцомъ; выш. 10.4; шир. 7.5; мѣра коніи=выш. 10.5; шир. 7.6. На эрмитажномъ экземплярѣ этого портрета внизу клеймо извѣстнаго собирателя: „Theodore Karjavine“; и подпись, сдѣланная его рукою: „1-ой русской солдатъ: Бухвостовъ“. На обратной сторонѣ этого листа, рукою того же Каржавина, сдѣлана слѣдующая подпись: „сынъ его, члѣкъ ученой, бухвостовъ же, былъ хранителемъ кунестъ каморы Академіи Наукъ. Передъ нимъ ученые робята старались опредѣлить что есть монахъ на семъ свѣтѣ, и всякой говорить что ему хотѣлось, производя сіе званіе отъ слова греческаго *μονος*, то есть, одинокой, уединенной и протч..... старикъ сказать, завирается вы всѣ; монахъ бо есть уголь; когда холоденъ, мараетъ; когда красіонъ, жжется!—сей анекдотъ я слышалъ отъ генерала

Сергея Никитича Зиновьева в 1802 годѣ. О. К.". Наша картинка, судя по манерѣ, гравирована мастеромъ Махасымъ, тѣмъ самымъ, который гравировать извѣстный портретъ Бухвостова въ болѣе молодыхъ лѣтахъ. Въ текстѣ этого послѣдняго портрета значится: *Первый Россійскій Салдатъ | Сергій Леопольдовъ сынъ Бухвостовъ. | Изъ придворныхъ служителей, 1683 году Ноября 30 дня при началѣ военно-потешной | службу первый-шимъ въ оную самохотню представилъ, потому Государь Петръ Великій тогда же симъ перснствомъ почтитъ его соизволилъ. Служа потомъ въ | Лейбгардіи Преображенскомъ полку въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ-Офицера, былъ въ | разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ. Покончину служилъ Артиллеріи Майоромъ. | Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальнему | его повышенію Свое Монаршее благоволеніе; но онъ по своей набожной кротости вся- | чески убишилъ излишнюю славолюбія. Родился 1642. скончался 1728 1. Ноября 30 дня. Жилъ | больше 86^{лѣтъ}, былъ росту средняю, силенъ, твердъ, скромнъ и весьма воздержнъ. А по Концѣ | жизни и самой сво кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наукъ Ландкарт. Грав. и въ Перспективѣ М. Михайли Махасъ", и тотъ же текстъ по французски.*

Михайла Махаевъ состоялъ мастеромъ ландкартныхъ дѣлъ и перспективной живописи при Академіи Наукъ и изготовилъ огромное количество перспективныхъ видовъ Петербурга, Москвы и другихъ городовъ, выгравированныхъ, въ половинѣ XVIII столѣтія, при Академіи Наукъ. Махаевъ награвировать всего 8 листовъ: 1 и 2. Два портрета перскаго солдата, Бухвостова; 3. Линія баталіи соединенныхъ флотовъ, 13 августа 1716 года; 4. „Карта почтовой Россіи“, для дорожнаго Мѣсяцеслова на 1773 г. Та же карта приложена при Мѣсяцесловахъ на 1776 и 1778 годы. 5. „Географическое описаніе на Библію“, Кіевъ, 1758 г. 6. Азбука для письма, Спб. 7. Монархическій колоссъ, подробно описанный въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881 г. II. 1 и 2. 8. Видъ Соловецкаго Монастыря, приложенный подъ № 7 въ числѣ недавно изданныхъ мною въ 1884 г. Соловецкихъ видовъ. Судя по работѣ, имъ же гравированъ видъ Москвы съ показаніемъ окрестностей на 30 верстъ.

65. Эрнестъ Іоаннъ Биронъ, герцогъ Курляндскій, много накуралесившій въ Россіи. Род. 1690 г.; 1718 камеръ-юнкеръ при дворѣ Анны Ивановны, а потомъ секретарь ея и любимецъ. 1722 г. женился на Бенигнѣ Трейденъ. 1730 камергеръ, оберъ-камергеръ, графъ и андреевскій кавалеръ, а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени управлялъ государствомъ, грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ. Въ 1737 году, по смерти послѣдняго курляндскаго герцога Фердинанда, избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка, герцогомъ Курляндскимъ. 1740 г. три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго. Арестованъ Минихомъ 8 Ноября 1740 г. и сосланъ въ Пелымъ; оттуда черезъ пять недѣль переведенъ въ Ярославль (20 Дек. 1741 г.); 1763 снова утвержденъ герцогомъ Курляндскимъ; 1769 г. отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру. Умеръ 1772 г.

Портретъ поколѣнный, грав. рѣзцомъ. Биронъ представленъ въ латахъ, въ андреевской лентѣ, съ жезломъ въ рукѣ; на столѣ передъ нимъ лежитъ курляндская герцогская корона. Единственный извѣстный экземпляръ этой гравюры, неконченный, въ томъ видѣ, въ какомъ сдѣланъ съ нея прилагаемый снимокъ, хранится въ Спб. Публич. Библиотеки; внизу на немъ рукою Штелины сдѣлана помѣта, изъ которой видно, что доска осталась неконченною „за ссылкою оригинала въ Сибирь“; гравировать ее извѣстный мастеръ Иванъ

Соколовъ съ портрета, писаннаго масляными красками Караваккой и очень схожаго *).

66. Портретъ малолѣтняго Царя Іоанна Антоновича),** изданный въ Аугсбургѣ въ годъ его воцаренія; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ. Мѣра оригинала = выш. 9.8; шир. 6.9¹/₂; нашего снимка = выш. 9.7¹/₂; шир. 6.9.

Этотъ портретъ имѣетъ сходство съ акварельнымъ портретомъ Іоанна Антоновича, превосходной работы, находящемся на граматѣ, написанной на имя графа Миниха; съ этого послѣдняго сдѣланы были фотографіи для сборника Баранова (въ двѣ величины, въ кабинетный форматъ и карточки).

67. Снимокъ съ карикатурной картинки, представляющей арестъ Правительницы Анны Леопольдовны и ея мужа. Елизавета Петровна въ треугольной шляпѣ и съ конькомъ въ рукѣ стоитъ справа; за нею видны преобразенцы; слѣва вскакиваетъ съ постели испуганная Анна Леопольдовна. Картинка приложена къ рѣдкой книгѣ: *Merckwürdige Geschichte Ihrer Gross-mächtigsten unüberwindlichsten Majestät Elisabeth der Ersten S. I. 1759. 4°.*

Копировано съ экземпляра Публичной Библиотеки.

68. Курьезный портретъ Екатерины II, передѣланный изъ портрета Елизаветы Петровны, работы какого-то Шемнца. Лицо заимствовано съ портрета, писаннаго Токке (и грав. Шмидтомъ и Чесесовымъ). Экземпляры этого рѣдкаго листа находятся въ собр. П. Я. Дашкова; въ Парижск. Публичной Библиотеки. Въ собраніи гр. Д. Толстаго есть первый отпечатокъ этого листа, прежде имени мастера.

69—71. Три портрета работы Гавр. Скородумова пунктиромъ:

69. Кн. Екатерина Романовна Дашкова, дочь гр. Ром. Ив. Воронцова; род. 17 Марта 1743 года; была два года замужемъ за кн. Мих. Ив. Дашковымъ (1759—1761). Другъ Екатерины II; писательница; 1783 директоръ Академіи Наукъ и предсѣдатель Росс. Академіи. Послѣ 1795 года удалилась отъ двора. Въ 1796 году лишилась сына; умерла въ 1810 году. Воспроизведенный портретъ очень рѣдокъ. Эрмит., Васильч., Москов. Универ. Выш. 6.7¹/₂; шир. 5.4¹/₂; Портретъ этотъ былъ награвированъ Скородумовымъ во время путешествія Дашковой по Англіи и Шотландіи. Въ Русской Старинѣ за 1874 г. (Мартъ, стр. 426) подробно описана ея наружность. Въ портретѣ Скородумова наружность Дашковой далеко не привлекательна и совершенно не схожа съ другимъ портретомъ ея, писаннымъ Левицкимъ и награвированнымъ Майромъ. На этомъ послѣднемъ Дашкова представлена очень хорошею женщиной. Есть еще третій портретъ ея, въ старости,

*) Есть еще портретъ Бирона другого типа, гравированный тѣмъ же Соколовымъ и еще разъ Вортманомъ; этотъ послѣдній былъ приложенъ къ жизнеописанію Бирона, написанному Гемпелемъ (Hempel, Merkwürdige Leben des.... E. J. Bührens. Bremen 1742). Кромѣ того есть еще очень хорошая медаль съ изображеніемъ Бирона въ профиль, вырѣзанная медалиеромъ Геллингеромъ. Объ этихъ изображеніяхъ будетъ сказано подробно въ изготавляемомъ къ печати словарѣ русскихъ портретовъ.

**) Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ; сынъ принцессы Мекленбургской Анны Леопольдовны (Анны-Елизаветы, дочери Екатерины Іоанновны, внуки Царя Іоанна Алексѣевича) и Герцога Мекленбургскаго Антона Ульриха; родился 23 Августа 1740 года; 6 Октября объявленъ Императрицею Анною Іоанновною наслѣдникомъ престола, а 17 Октября, вслѣдствіе ея духовной граматы, вступилъ на престолъ. Затѣмъ 25 Ноября 1741 года лишенъ престола и заключенъ въ Шлиссельбургъ, гдѣ убитъ во время бунта, произведеннаго 4 Іюля 1764 года Мировичемъ, который хотѣлъ его освободить и объявить Императоромъ.

писанный въ 1796 году живописцемъ Тончи и выгравированный Осиновымъ (оригиналъ находится у В. Поливанова въ Спб., онъ былъ на выставкѣ 1877 г. № 686).

70. Иоганъ Готлобъ Шварцъ, скульпторъ и рѣзчикъ. Родился въ Никсдорфѣ, въ Богеміи; въ 1750 году учился въ Дрезденѣ; въ 1770 году уѣхалъ въ Петербургъ. Въ дѣлахъ Акад. Художествъ упоминается о покупкѣ для него инструментовъ въ 1771 году. Въ 1774 назначенъ скульпторомъ при Академіи; въ 1794 году сдѣланъ совѣтникомъ Академіи, а въ 1808 году умеръ. Особенно удивилъ онъ всѣхъ букетомъ цвѣтовъ, вырѣзанныхъ изъ дерева, съ паутиной и паукомъ вверху. (Bernouilli, Reisen IV, 130. Nagler. K. L. XVI, 125; онъ называетъ Шварца Joseph'омъ). Въ собраніи гр. Д. Толстаго есть первый пробный отпечатокъ этого листа прежде надписи кругомъ овала, безъ имени Скородумова и безъ словъ: „Schwartz Sculpteur“ внизу. Вторые отпечатки съ вышеприведенными подписями. Эрмит. Ров.

Въ третьихъ отпечаткахъ портретъ въ овалѣ (безъ четырехугольника); надпись кругомъ овала и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *G: Scrodoumoff Scul: | i: G: Schwartz*. Выш. 3.7¹/₄; шир. 3.3¹/₄. У Ров. отпечат. красн. краск.

71. Поясное изображеніе умершаго кн. Потемкина Таврическаго; въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ награвированъ на большой гравюрѣ Скородумова, представляющей смерть кн. Потемкина въ степи (съ рисунка М. Иванова). Единственно извѣстный экземпляръ этого хорошенькаго листа находится въ богатомъ собраніи П. Я. Дашкова (изъ собранія Иванчина-Писарева).

Гаврила Ивановичъ Скородумовъ, граверъ пунктиромъ, родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 года; умеръ тамъ же 12 Юля 1792 года, 37-ми лѣтъ отъ роду. Ученикъ С.-Петербургской Академіи Художествъ; въ 1772 году получилъ первую золотую медаль за гравюру „Лотъ съ дочерью“ (рѣзцомъ); а въ 1773 году посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ, гдѣ занялся гравированіемъ пунктиромъ. По возвращеніи въ

Россію получилъ званіе Академика, 17 Юля 1785 года. Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался акварелью, миниатюрной живописью и писалъ жалованные портреты по заказу Императорскаго Кабинета.

Пунктирные гравюры Скородумова очень цѣнятся любителями; хорошіе отпечатки ихъ очень рѣдки. Въ непроизводительномъ времени предполагаю издать біографію Скородумова съ подробнымъ каталогомъ его работъ.

72. Михаилъ Никитичъ Муравьевъ; грав. Зеелигеромъ въ 1806 году. Отпечатокъ съ оригинальной доски, находящейся въ моемъ собраніи. М. Н. Муравьевъ, писатель и государственный человѣкъ; род. 25 Октября 1757 года; умеръ 29 Юля 1807 года; одинъ изъ воспитателей Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія, а съ 1803 по 1807 г. Попечитель Московскаго Университета. Полное собраніе его сочиненій издано въ первый разъ въ 1820 году (Спб.).

73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, гравированные Пикаромъ до 1715 года, а именно: 1. Спасъ Новый; 2. Донской; 3. Дѣвичій; 4. Спасъ Симоновъ; 5. Андрея Стратилата; 6. Даниловъ; 7^{*)} Покровскій и 8. Воскресенскій. Каждый монастырь въ рамкѣ, гравированъ на отдѣльной доскѣ (выш. 9; шир. 11.3 до 11.6). Эти 8 видовъ обыкновенно склеивали вмѣстѣ лентой и приклеивали ихъ къ большому виду Москвы (грав. Пикаромъ)^{*)}, снятому изъ Замоскворѣчья, отъ бывшаго дома сенатора Дурасова. Мною воспроизведены только 8 видовъ монастырей, доски которыхъ болѣе не существуютъ, а отпечатки встрѣчаются очень рѣдко. Что же касается до самаго вида Москвы 1715 года, то всѣ четыре доски, на которыхъ онъ гравированъ, цѣлы и сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Верховъ или „облаковъ“ къ виду не сохранилось.

^{*)} Видъ гравированъ Пикаромъ, а не Бликландомъ, какъ это ошибочно сказано въ моей книгѣ: Русскіе Граверы, М. 1870. 159. Бликландомъ гравированъ другой видъ Москвы, снятый съ Воробьевыхъ горъ (См. поправку въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881. IV, 480 и 481).

Фот. 2. 17. 1755.





Al. Fedorinski ryt. w. Włocław.

1810.

NA HERB WIELKIEGO

Ná Herb Dimitrow Cará Wielkiego Moskiewskiego.



O Kształ ten o dwu głowach wkoronowany /
Czemu za kleynot Cárstwu Moskiewskiemu dany &
Przyczyna / że kto Pánstwem szesliwie chce rządzić /
A w pospolitych sprawach y swych nie zablodzić :
Trzeba mu y mądrości / trzeba mu y siły /
Bez tych dwu żadne Pánstwa potężne nie były.
To znacza te dwie głowy / a skrzydła Orłowe
Znacza wszystkie postęptki sławne Dimitrowe.
A te dziś imię jego na świat rozgłaszaia /
Gdziekolwiek słońce świeci / gdzie ludzie mieszkają.
A ten w piersiach na koniu co boiownik robi :
A ten swoim sposobem swego Cará zdoła :

Dáiec

NA KONTERFETY

IERZY ; **W**ielkich Kończyc MNISZEK /
Woiewodą Sandomierski.



OSobe Woiewody znay Sandomierskiego /
Co do Moskwy wprowadził Dimitra wielkiego.
Czym on teraz y sobie / y potomstwu swemu
Diednał cześć niepodległa wtekwowi żadnemu.
Pan Bogobojny / dzielny / y szczęścia wielkiego /
Co świadczy teraznietyśa głośna sprawa jego.

O S O B.

B E R N A T M A C I E I O W S K I

S. Kościoła Rzymńskiego Kárdynał/
Biskup Krakowski.



Tak osobe swa nośi Bernat Maciejowski /
Zacny Kárdynał Rzymski / á Biskup Krakowski:
To są vsťá y wárgi Káplana wielkiego /
Co / świadkowie umysłu / twarz y oczy iego.
Cnota / dobroć / by był mógł ieszcze namalować /
Swa sztukę mógłby wszystkie málarze celować.

O S O B.

MARYNA z Wielkich Książec MNI-
SZKOWNA Wielka CAROWA
MOSKIEWSKA.



Taki był / taka twarz MNISZKOWNY MARYNY /
Gdy za swego Carą stała w Moskiewskie krainy.
Piobożeństwą / wielkich cnót / rościła wrodzonego
Wyrzucić nie mógł Malarz sztuka dzieła swego.
Jedne taka z trzaskiem szczęście gdy wyrzucił /
Zdumiarożył się / Cérowa wielka mieć ją chciało.

O S O B.

Ophánás Poset tegoż Cára
Moskiewskiego.



W Lasna twarz Ophánásá · Który w naše strona /
Od Cára Moskiewskiego posłem był po żone:
Maż cnota y rozumem wielkim záwołany /
Jaki z Moskwy od dawna w Polsce był wdziany.
Zkąd Dimitr Cár wydawa sie w swoiey mądrości /
Ze w sprawách swych posyla ludzie téy biegłości.

NA KONTERFETY

Obraz Dimitra Wielkiego Czarą
Moskiewskiego.



NA takiego DIMITRA w Polsceśmy pątrzyli /
Gdy tu z nami przebywał / gdyśmy tu z nim żyli.
Patrz i tak sama ślącyczność umysłu z tej twarzy /
X wśelaka się cnota oczywście jarzy.
Cieś się Oyczyzno miła / ktoregoś poznała /
Tego sobie chetnego znaś / y będzieś znała.



Ὅτε ἀφῆκεν αὐτὸν, ἕως ἡνέγκεν αὐτῷ σκήπτρον βασιλείας
 ἐν Ἰερουσαλὴν τοραννούντων αὐτῷ· ψευδέας δὲ ᾔδειξε σὺν υἱο-
 μνησάμενους αὐτῷ, ἃ ἔδωκεν αὐτῷ· δόξω αἰώνιον. 608.

*Admiratione uirtutis, quam Deus in luce populorum posuit,
 Scalpsit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI*

LE VRAI PORTRAIT
DU GRAND DUCQ
DE MOSCOVIE
TVE DE SON
PEUPLE LE 18
DE MAY A^o 1606



DEMETRIUS MAGNVS DVX
MOSCOVIÆ.

Pet. de Iode excudit.



The first counterfeit Demetrius

P: 7



The second counterfeit Demetrius



Demetrius Alexiwitch
Magni Dux Moscoviae.





GODEFRIDVS CHODKIEWICZ DVX IN MOSCOVIAE

J. Seyer fecit

Joann. Meyßens excudit.

Anno 1635. In Cælis MASSA. Ætatis suæ. 48.



Veruolcht van Haet en nijt, vooruluchte hij tot D eer bij Keijser, Loning, Heer.
 En won haer gons t met dienst, Slants Staaten hem betrouden, wiens liejd eens weer verkoude,
 Als hem de nijt beclaagd, om stutten synen loop gesterct van Godt in Hoop.
 Erlangd hij meerder gons t, by 't groots te Hooft der Gotten, dies hij de nijt bespotten.
 Geadelt en verrijct, vernoucht nu syn gemoet, en wacht na D eeuwich goet.

F. Hals. pinxit.

A. Matham. schulpsit.

C. M.



Boris Godunow Czar.



Снимокъ

Портретъ Князя Михайла Васильича Скопина.

См. Табл. 1. Стр. 29.

Moscouische Niederlag/vnd Belegerung der Statt Wenden.

**Kurze vnd ordenliche beschreibung/jüngster be-
legerung der Herlichen vnd grossen Handelsstatt Wenden**
in Liffland gelegen / wie solche der Moscouitter mit 28000. Mann be-
erangt/ vnablässigen schiessen vffs eusserste geingstet / vnd gar zum sturm
beschossen/doch endlich von den Schwedischen vnd Polnischen/den 23.
Septembris nechst verfloßner zeit / vmb 1. vhr nach mittag / entsetzt/ die
Moscouitter vberest/ mit ernst in sie gefallen / etlich tausent / darunter
Fürsten / Boiarn vnd Herrn erschlagen vnd gefangen / alles Geschütz/
Prouiant vnd Munition/groß schatz werth/erobert/das Feld mit
sieghaffter hand behalten / vnd den Rest mit grossem ernst
in die flucht getriben.

**Neben ordenlicher verzeichniß/der Moscouittischen erschlage-
nen vnd gefangenen Fürsten/Boiarn vnd Herrn na-
men/dergleichen auch des Geschützes.**

**Contrafactur Moscouittischer Kntas oder Fürsten vnd
Boiarn/ wie die zum Krieg gewapnet/vnd mit
iren streitwaffen gerüst sein.**

M. D.



LXXIX.

Psal. 119. HERR/du bist gerecht/vnd dein wort ist recht.



DEI GRATIA DEVOTISSIMUS
PETRUS PRIMUS.
 MAGNIFICENTISSIMUS CÆSAR MAGAR
 GRÆCO RUSSIÆ IMPERATOR.



Кънию Млтию Пресвѣтлѣшій
 Петръ первѣи пѣрвѣи шій
 всеа великия Грѣко роснскій
 императоръ

L. Moris





Portrait de Sa Majesté Czarienne

Pierre Alexouitch, fils d'Alexis 2. prit le gouvernement de la Moscovie à l'âge de 9 ans après la mort de Theodore son frère aîné, le 27 avril 1682. Jean son aussi élu Czar par plusieurs gentilshommes ou ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que l'empire, Ce Prince a le droit de donner des loix à ses peuples, et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les impôts de ses sujets, le nom de Czar vient de Cesar qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikakné, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, son revenu est très considérable, ayant outre son domaine cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui meurent sans enfants, son pouvoir est absolu sur la vie et les biens de ses sujets, il entretient avec les étrangers un commerce abondant de miel, d'ore, d'ivoire, de cuir, de soie, de coton, de lin, de chanvre, de sel, de huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000 hommes, il en a ordinairement 15000 de cavalerie et 12000 d'infanterie pour sa garde, et ses garnisons, outre 65000 conduits par cent officiers occupés à visiter ses frontières du côté de la Tartarie, ces troupes se servent de piques, de haches, d'arcs et de mousquets, ce monarque s'applique au bonheur de ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et à leur sagesse en faisant fortifier ses places, il a voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre, et en Allemagne pour s'instruire de tout ce qui peut faire la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa vaillance allant à la tête de ses armées dans les dernières guerres en Pologne, il est en fin venu en France avec son épouse et est arrivé à Paris le 177 Les mœurs, coutumes, climat, et étendue du pays se trouvent au bas du portrait du Czar et de son épouse habillée à la française, après chez Jollain.

en habit de Grand Duc de Moscovie

de la Moscovie à l'âge de 9 ans après la mort de son frère aîné, quoiqu'il soit fort infirme de la veüe fut élu Czar par plusieurs gentilshommes ou ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que l'empire, Ce Prince a le droit de donner des loix à ses peuples, et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les impôts de ses sujets, le nom de Czar vient de Cesar qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikakné, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, son revenu est très considérable, ayant outre son domaine cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui meurent sans enfants, son pouvoir est absolu sur la vie et les biens de ses sujets, il entretient avec les étrangers un commerce abondant de miel, d'ore, d'ivoire, de cuir, de soie, de coton, de lin, de chanvre, de sel, de huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000 hommes, il en a ordinairement 15000 de cavalerie et 12000 d'infanterie pour sa garde, et ses garnisons, outre 65000 conduits par cent officiers occupés à visiter ses frontières du côté de la Tartarie, ces troupes se servent de piques, de haches, d'arcs et de mousquets, ce monarque s'applique au bonheur de ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et à leur sagesse en faisant fortifier ses places, il a voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre, et en Allemagne pour s'instruire de tout ce qui peut faire la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa vaillance allant à la tête de ses armées dans les dernières guerres en Pologne, il est en fin venu en France avec son épouse et est arrivé à Paris le 177 Les mœurs, coutumes, climat, et étendue du pays se trouvent au bas du portrait du Czar et de son épouse habillée à la française, après chez Jollain.



Pierre Alexoumitz, Czar ou Fut élevé à cette monarchie à l'âge de neuf ans jusqu'en 1696. il fit sa résidence or
Considérable par ses 2 Châteaux, et le nom
brulée en 1672. 1698. et 1699. dans cet dernier
entièrement consumée, ce Royaume est
à l'Orient et au midy par la grande et petite
et le norwege, il a 600 Lieues de long et 630. de
provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume
on y voit des étangs, des Rivières, et des lacs de 55
côté de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le pays fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre
Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bière l'hydromelle. les Bastimens et Fortifications sont
de bois on dit que Woldemire leur Czar fut converty à la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.
les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et
leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans une permission
non expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les étrangers, le Czar lui-même se soumet à cette loy et épouse une
de ses Sujettes, ils n'ont d'autre Science que la lecture et l'écriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte
ment, les parties y plaident leurs causes, et le débiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on bouvera
les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne aubas de son portrait gravé a cheval. Che Jollain qui joint
à celui cy feront la Relation entiere de la Moscovie



Grand Duc de Moscovie ans, en 1682. il Gouverna avec son frere
dinaire à Moscou, sa Ville Capitale, très
bre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut
incendie 2000 maisons et 400 Eglises furent
borné au Septentrion par la mer Glaciale
Tartarie et à l'Occident par la Pologne la Suede
Large d'Occident en Orient, qui contiennent 40.
et les autres de Duché, le pays est marécageux
Lieues de long, son climat est froid excepté du
Lieu de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le pays fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre
Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bière l'hydromelle. les Bastimens et Fortifications sont
de bois on dit que Woldemire leur Czar fut converty à la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.
les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et
leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans une permission
non expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les étrangers, le Czar lui-même se soumet à cette loy et épouse une
de ses Sujettes, ils n'ont d'autre Science que la lecture et l'écriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte
ment, les parties y plaident leurs causes, et le débiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on bouvera
les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne aubas de son portrait gravé a cheval. Che Jollain qui joint
à celui cy feront la Relation entiere de la Moscovie
Ce grand Prince après avoir voyagé en Italie, en Hollande, en Angleterre et en Allemagne est arrivé avec son épouse en Finlande
et y a été reçu par la maison du Roy avec les marques de considération dignes d'un prince souverain le de May. 1711







IOANNES III.
D. G. Imperator et Autocrator Russorum *и императоръ и самодержецъ* natus d. 23. Augusti A° 1740.

Don Gottes Gnaden Kaiser und Selbstherrscher aller Russen u. s. w. geboren d. 23. August A° 1740.
Cura Digni Soboles, celsis de stemmate Proles,
Provida quoniam Russis fata dedere Caput.
Dextra DEI haudum Pignus tuatur ab illo.
Quo saluo Imperio stat Docus atque Salus.
Virtutum Chorus hic et Te comitatur, ubique,
Spes non decipiens aiora Seclis foret.
Im Gracia et Privilegio Sacra Cesarea Majestatis
Aufsteiger Gott Sohn vom Fürsten Stand gebildet,
Und zu der Russen Haupt durch einen Schluss erkoren,
Der Thron schütz dich mit seiner Allgewalt, O Kind,
Der Waisenträn sey erwünscht zum Fleiß u. Zierd dein's Land.
Nam diese Tugenden dich unzerstört begleiten
No grünet frucht'los hier die Krönung suchten Zierden
Es hat die Thron Insepol's erachtet Augustus Vindel.



*Tyrannen meines Reichs, weicht; eure Gröſs iſt hin!
 Ich Peters Tochter bins, Verblendte Großfürſtinn,
 Schau in Eliſabeth der Ruſſen Kaiſerinn*



CATHERINE II.
Impératrice de toutes les Russies

Schenitz del.



Her High-
the PRINCESS of

neps
DASCHKAW.

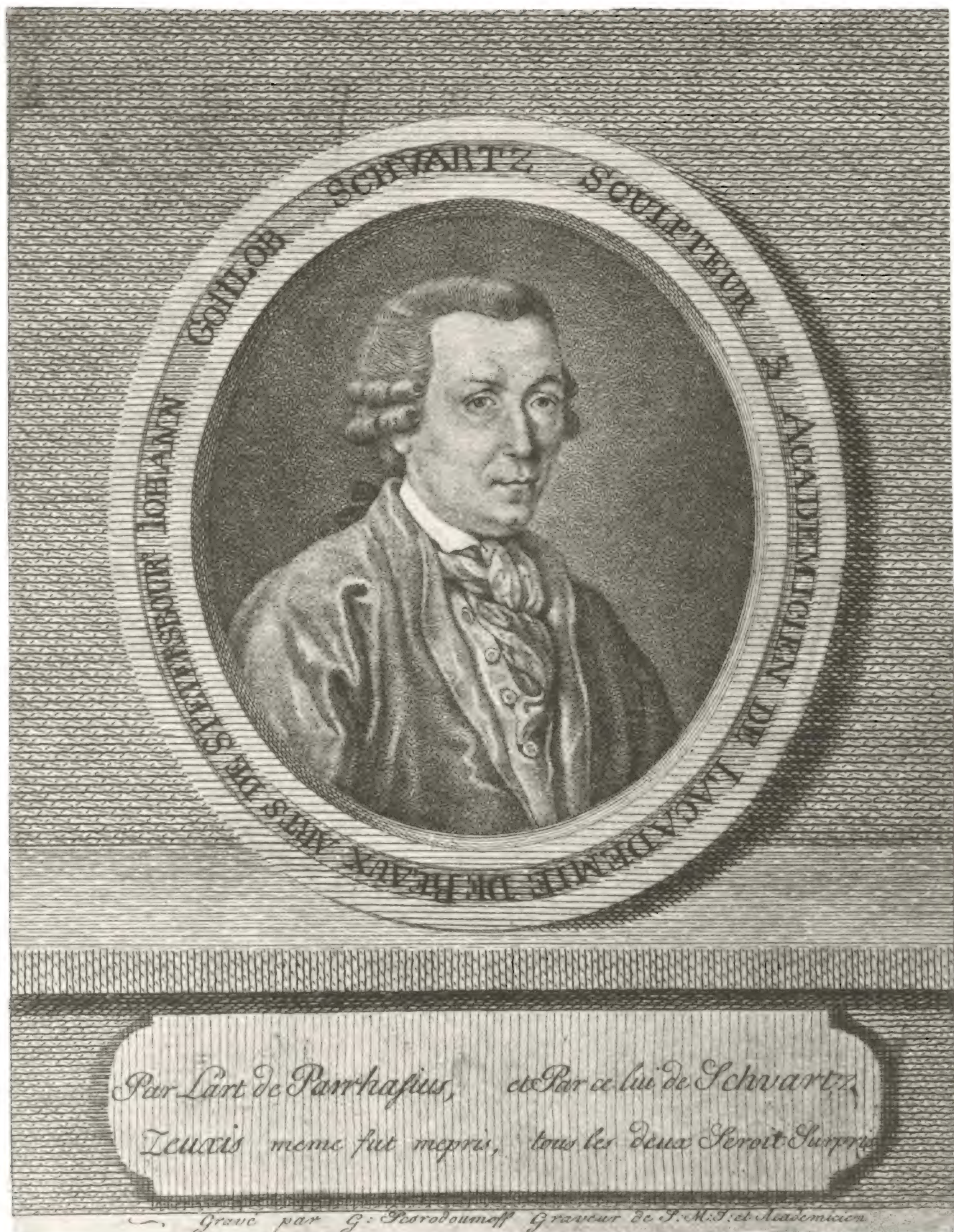
Edite as all her Life in Courts had been.

Yet Geve as the the World has never seen.

Published as the Act directs 22^d Octo^r 1777.



by G. Scerodoomoff.







Pinx. et. Sculpt. O. W. Pezzer

in S. P. Petersburg 1806

*Михайло Никитичъ
Израелсонъ*







